

PROGRAM KSZTAŁCENIA ROZWIJAJ TWÓRCZĄ KREATYWNOŚĆ

I. OGÓLNE INFORMACJE

NAZWA MODUŁU	ROZWIJAJ TWÓRCZĄ KREATYWNOŚĆ
BLOK	ARCHITEKTURA I SZTUKI PROJEKTOWE
KOORDYNATOR	dr inż. arch. Grzegorz Pęczek
NAZWISKA PROWADZĄCYCH	Mgr Monika Konczakowska Dr Emilia Rolka Dr Magdalena Berlińska

II. INFORMACJE O MODULE

Liczba godzin ogółem	24	wykłady	4	ćwiczenia	20	inne	
Cel zajęć	<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie zmysłu estetycznego, wrażliwości i spostrzegawczości. Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia, otwartość na inne, nowe. Rozwijanie świadomości i ekspresji kulturowej- przygotowanie do uczestnictwa w życiu kulturalnym. Kształtowanie umiejętności poszanowania pomysłów i indywidualnej postawy wobec sztuki. Zdobywanie wiedzy na temat korzystania z różnych form sztuki, umiejętność doboru środków wyrazu, oraz poznanie zasad komponowania pracy. Odkrycie przyjemności z wyrażania samego siebie poprzez dzieło plastyczne, wyrażanie swoich stanów emocjonalnych poprzez język plastyki (kolor, faktura...). Doskonalenie umiejętności koncentracji uwagi na wykonywanym zadaniu. Kształtowanie umiejętności pracy w zespole, nauka współodpowiedzialności za projekt, prowadzenie polemiki, nauka asertywności oraz wypracowania rozwiązań kompromisowych. Respektowanie organizacji pracy podczas zajęć. 						
Sposób realizacji zajęć	warsztaty						
przedmioty	<ol style="list-style-type: none"> Mozaika – 6 godz. Sztuka na ścianie – 6 godz. Piękna litera – 6 godz. Cześć Leo – 6 godz. 						
Tematyka zajęć	<ol style="list-style-type: none"> Mozaika <ul style="list-style-type: none"> krótka prezentacja historii mozaiki uczestnicy z papierów o różnorodnej fakturze i kolorystyce, za pomocą wyciętych kształtów geometrycznych o różnej wielkości tworzą, budują obraz-mozaikę, tzw działanie, komponowanie na płaszczyźnie. Piękna litera <ul style="list-style-type: none"> krótka prezentacja historii kaligrafii uczestnicy własnoręcznie wykonują kaligrafię na liniaturze, poprzedzone praktyką na wzornikach. Wspólnie zaprojektują oraz wykonają dużofORMATOWĄ kompozycję typograficzną. 						

PROGRAM KSZTAŁCENIA ROZWIJAJ TWÓRCZĄ KREATYWNOŚĆ

	<p>3. Cześć Leo</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótka prezentacja sylwetki artysty Leonarda da Vinci • uczestnicy zaprojektują np. żaglowy pojazd kołowy, wykonają szkice koncepcyjne oraz na ich podstawie wykonają model maszyny napędzanej wiatrem <p>4. Sztuka na ścianie</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótka prezentacja z historii sztuki: malarstwo naskalne, oraz sztuka graffiti, • uczestnicy zbudują fragment jaskinii, oraz ozdobią jej ścianę malunkami. Wykonają również projekty oraz wykonają duzoformatowe graffiti.
<p>Metody dydaktyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład wprowadzający • Rozmowa ukierunkowana • Dyskusja • Burza mózgów • Zapoznanie się z narzędziami i materiałami • Wspólne i indywidualne projektowanie • Prezentacja projektów • Mini wystawa i podsumowanie efektów pracy
<p>Literatura podstawowa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Walter Isaacson, Leonardo da Vinci, wyd. Insignis 2109 2. Herbert Janis, Leonardo Da Vinci for Kids, His Life and Ideas - 21 Activities, Wyd. Chicago Review Press 1998 3. Michael Gelb, Myśleć jak Leonardo da Vinci, Wyd. Rebis 2004 4. Pismo i Styl, Tibor Szántó; Zakład Narodowy im. Ossolińskich 5. Sztuka świata tom 1 , Wydawnictwo Arkady 6. Świat graffiti, sztuka ulicy z pięciu kontynentów, Wydawnictwo Albatros 7. Start. Design dla nastolatków i nie tylko, Chip Kidd 8. Zachęta do sztuki. Sztuka współczesna dla dzieci, Z. Dubowska- Grynberg, N. Luniak 9. Myśl jak inżynier. Projekty techniczne dla młodych bystrzaków, C. McCue
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Penny Sparke. Design. Historia wzornictwa. Wydawnictwo: Arkady 2012 2. Piękna litera. Uncjała, itałika. Pierwszy polski podręcznik do kaligrafii” Ewa Landowska, Barbara Bodziony; Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, 2017 3. Polski street art, Wydawnictwo Carta Blanca

PROGRAM KSZTAŁCENIA ROZWIJAJ TWÓRCZĄ KREATYWNOŚĆ

III. EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA MODUŁU I SPOSÓB ICH WERYFIKACJI

	<i>Nazwa poznanego efektu kształcenia</i>	<i>Metody weryfikacji efektu kształcenia</i>
Wiedza	<ul style="list-style-type: none"> Leonardo da Vinci - zarys sylwetki twórczej, przykłady koncepcji projektowych. Wprowadzenie do projektowania mobilnych obiektów. Rozbudzenie aktywności poznawczej oraz poszerzenie wiedzy z różnych dziedzin sztuki a także tematów z historii sztuki niezbędnych do wykonania prac. Dobór właściwych narzędzi i materiałów Poznanie symboliki barw, oraz roli środków wyrazu artystycznego w tworzeniu pracy (barwa, faktura, linia). Poznanie różnorodności technik plastycznych. Historia powstania pisma 	Efekt kształcenia weryfikowany jest poprzez ocenę wykonania projektu
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność komponowania, proponowanie różnych koncepcji, tworzenie własnych wizji, dobór środków wyrazu, kolorystyki, kreatywność Podstawy szkicowania i modelowania własnych koncepcji projektowych. Kształtowanie umiejętności budowy konstrukcji mobilnych. Umiejętność pracy w grupie. Umiejętności posługiwania się narzędziami do modelowania jak np. nóż, klej termiczny Zwiększenie umiejętności dzieci stosowania różnorodnych narzędzi i technik plastycznych Kształtowanie umiejętności ekspresji artystycznej oraz weryfikowania osiągniętych efektów poprzez praktykę i doświadczenie 	Efekt kształcenia weryfikowany jest poprzez ocenę wykonania projektu
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność pracy w grupie. Zajęcia przyczyniające się do rozwoju kompetencji kluczowych, odpowiadających potrzebom rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa tj.: <ul style="list-style-type: none"> samoorganizacyjne (m.in. zarządzanie, samodzielność, podejmowanie decyzji i przejawianie inicjatywy, odporność na stres i chęć do pracy) interpersonalne (m.in. umiejętność kontaktowania się z ludźmi, bycia komunikatywnym, współpracy w grupie, a także rozwiązywania konfliktów międzyludzkich) zawodowe, Kształtowanie cierpliwości, wytrwałości i systematyczności Zdobycie elementarnych wzorców aktywnego uczestnictwa w kulturze. 	Efekt kształcenia weryfikowany jest poprzez ocenę wykonania projektu